

King of Waltz. Queen of Music Les 200 ans de Johann Strauss à Vienne

Le monde entier virevoltera sur un rythme à trois temps quand, en 2025, Johann Strauss II, Roi de la Valse et star internationale, fêtera son 200^e anniversaire aux côtés de sa reine, la capitale mondiale de la musique : Vienne. Salles de bal et scènes de concert résonneront de la musique de Strauss. Des projets innovants, entre réalité augmentée et créations inédites, se pencheront sur ce génie de la musique : pour ses contemporains, Strauss avait tout de la pop star et sa célébrité était comparable à celle d'une Taylor Swift aujourd'hui. Mais il n'a rien perdu de son actualité : les airs qu'il a composés, reflet de la joie de vivre et du raffinement de la culture viennoise, continuent de fasciner l'univers.

Ni les continents ni les siècles n'ont pu entamer le succès de Johann Strauss Fils. À l'occasion du bicentenaire de sa naissance, Vienne braque les projecteurs sur le compositeur, l'une de ses plus grandes stars de la musique.

Strauss et Vienne : King & Queen

2025, l'année anniversaire dédiée à Strauss, sera placée sous la devise « King of Waltz. Queen of Music » : de son vivant déjà, Strauss eut droit au titre de Roi de la Valse. Et Vienne, la capitale mondiale de la musique, est sa Reine. En effet, où ailleurs qu'ici des génies comme Mozart, Beethoven ou Strauss auraient-ils pu déployer toute leur créativité ? Aujourd'hui, la vie culturelle bat plus que jamais son plein. Les scènes viennoises attirent chaque soir 10 000 visiteurs. En 2025, King & Queen exécuteront ensemble leur valse bien rodée : celle de la superstar et de la capitale de la musique.

Johann Strauss relève du phénomène : la *Chauve-souris* est l'opéra le plus célèbre du monde, la valse du *Beau Danube bleu* l'hymne informel de Vienne. Lors de la saison des bals viennois, qui connaît une renommée internationale croissante, ses valses sont un ingrédient incontournable et une irrésistible invitation à la danse ; et, en chaque début d'année, elles enchantent également les 50 millions de téléspectateurs du traditionnel Concert du Nouvel An de l'Orchestre philharmonique de Vienne.

2025, un bouquet de manifestations : Strauss dans tous ses états

Pour cette année anniversaire, Vienne se transformera en vaste scène pour une riche programmation d'œuvres de Strauss, à la croisée des interprétations traditionnelles et des expérimentations contemporaines. De grands orchestres viennois seront de la fête, ainsi que moult artistes, toutes disciplines confondues. Des premières auront lieu toutes les semaines. Une dizaine de genres différents seront abordés, de la musique de concert à l'art numérique et immersif, en passant par le théâtre et la performance.

Toutes les grandes institutions musicales viennoises seront impliquées, notamment le Musikverein, le Wiener Konzerthaus, le MusikTheater an der Wien, le Volksoper et l'Opéra national de Vienne. Mais cette année permettra également d'aller à la rencontre de Strauss en des lieux insolites, en intérieur

comme en extérieur, et ce dans les 23 arrondissements de la capitale – par exemple le Cimetière central ou la Fête de l'Île du Danube. À cela s'ajouteront des journées à thème, telles que la journée de la chauve-souris le 5 avril (pour la première de l'opéra éponyme) ou l'anniversaire de Strauss le 25 octobre.

Plusieurs expositions exploreront Strauss sous différents angles. Au Musée du Théâtre, « Celebrating Johann Strauss », vaste présentation consacrée au compositeur, aura lieu du 4 décembre 2024 au 23 juin 2025. Toute l'année, on pourra visiter la House of Strauss située au Casino Zögernitz – ce lieu où se produisit Strauss abrite un centre dédié au musicien avec musée et salle de concerts ainsi que le siège de l'Institut viennois de recherche sur Strauss –, l'appartement de la Praterstrasse, seul conservé parmi ceux qu'habita Strauss, la Maison de la Musique (où l'on peut diriger le *Beau Danube bleu* en « chef d'orchestre virtuel ») et « Johann Strauss. New Dimensions », une expérience immersive inédite.

Un must pour les inconditionnels de Strauss : la statue dorée située dans le Stadtpark et surnommée « Goldener Schani » n'a pas attendu l'année anniversaire pour être le monument le plus photographié de Vienne. Ici règne l'art de vivre viennois, cette convivialité emblématique qui est un peu un éloge de la lenteur. Et que l'on ressent également dans les cafés viennois traditionnels, dont certains se font piano-bar, offrant ainsi le fond musical idéal avec leurs valses de Strauss.

Johann Strauss II : King of Waltz

Strauss réunit tous les ingrédients qui, aujourd'hui encore, feraient de lui une star : célèbre comme aucun autre de son vivant, Johann Strauss Fils naît à Vienne le 25 octobre 1825. Il allie le charisme au talent, le sens des affaires à un succès international, avec des tournées qui le mènent jusqu'aux États-Unis. Strauss est un vrai citoyen du monde. Lors de la Fête mondiale de la Paix en 1872 à Boston, il dirige un orchestre de près de 1 000 musiciens devant un public de 50 000 personnes. Lors de ses tournées en Europe, il égrène nombre de villes en Allemagne et en Italie ; ses engagements estivaux le mènent onze fois à Pavlovsk, près de Saint Pétersbourg. Au Covent Garden Theatre de Londres, Strauss ne donne pas moins de 63 concerts-promenades. En France aussi, il est acclamé : en 1867 déjà, lors de l'Exposition universelle, ses récitals et son allure stylée enthousiasment le tout Paris ; plus tard, sa première opérette, *La Reine Indigo*, fait un triomphe ; on lui confie la direction des bals masqués à l'Opéra de Paris et, en 1877, il est même fait Chevalier de la Légion d'Honneur.

Sa popularité était immense, notamment en raison de sa rivalité avec son père Johann Strauss I^{er}, et ses trois mariages firent sensation. Le « Roi de la Valse », titre qui lui fut déjà décerné de son vivant, était la coqueluche de tous. Sa musique imprégnait la société tout entière, c'est pourquoi son influence fut si considérable. Car la musique de Strauss ne s'écoutait pas seulement parmi les élites. Ses mérites : Johann Strauss a perfectionné l'art de la musique populaire en s'appuyant sur la musique de danse. Il a également fondé une entreprise familiale parfaitement organisée : sa mère, son épouse, ses frères Eduard et Josef – chacun y avait son rôle. Seul, il n'aurait en effet jamais pu assumer une telle charge de travail, tant au niveau de la production que des concerts. Strauss su combiner qualité et quantité (500 pièces de danse, 15 opérettes !) et ses œuvres jouèrent un rôle central dans la vie mondaine de son époque. Ses concerts et ses bals étaient des événements très courus du public. Et ses œuvres, parfaites et intemporelles, savaient gagner les cœurs – comme elles le font aujourd'hui encore.

Tous renseignements sur « King of Waltz. Queen of Music » : strauss.vienna.info (dès septembre 2024)

Vous trouverez toute la programmation Strauss sur ce site, ainsi que dans la base de données événementielles sur events.wien.info.

Faits et chiffres sur « Vienne : Queen of Music »

- 3 scènes lyriques :
 - l'Opéra national avec ses 300 jours de programmation par an et le plus répertoire du monde
 - le Volksoper Wien, premier théâtre d'opérettes de Vienne
 - le MusikTheater an der Wien
- Typique de Vienne : on y consomme plus de culture que de football – les scènes viennoises peuvent accueillir tous les soirs 10 000 spectatrices et spectateurs
- Tous les ans, 2 000 heures sont dédiées au plaisir de danser dans les quelque 450 bals de la saison viennoise des bals (source Wirtschaftskammer Wien : www.wko.at/wien/news/ballsaison-2023--die-liebe-zu-den-baellen-bleibt-auf-hohem-ni)
- La saison des bals 2023/24 : 560 000 visiteurs ; chiffre d'affaires : 184 millions d'euros. Dont 30 000 touristes venus pour un bal ! (source : www.wko.at/wien/news/ballsaison-sprengt-alle-rekorde)
- La Mozarthaus Vienna abrite l'unique appartement de Mozart encore existant
- Aucune autre ville n'a hébergé autant de compositeurs : Mozart, Mahler, Haydn, Beethoven, Strauss, Schubert...
- Le Concert du Nouvel An de l'Orchestre philharmonique de Vienne : 50 millions de téléspectatrices et téléspectateurs dans 91 pays du monde (source : EBU-Report février 2024)
- Les Petits Chanteurs de Vienne : plus vieux *boy group* du monde (fondé en 1498), inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2017. Une centaine de jeunes choristes viennois sont actifs dans quatre chœurs de concert qui, en tout, se produisent près de 300 fois par an devant un public d'un demi-million de personnes (source : wsk.at/ueber_uns/biografie)
- La mdw – Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne occupe la 4^e place du classement mondial QS 2023 des universités (source : www.topuniversities.com/university-subject-rankings/performing-arts)
- *Elisabeth* est le plus grand succès mondial de comédie musicale en langue allemande, avec 11 millions de spectateurs dans 12 pays (sources : Vereinigte Bühnen Wien, www.musical-vienna.at/de/spielplan-und-tickets/spielplan/production/919/ELISABETH-Konzertante-Auf-fuehrung)

- La chanson viennoise, une exception : Vienne est la seule ville au monde à posséder son propre genre musical
- La Fête de l'Île du Danube : plus grand festival en plein air gratuit d'Europe (source : www.ots.at/presseaussendung/OTS_20220525_OTS0130/alles-zum-dif22-4-areas-14-inseln-11-buehnen-600-stunden-acts)
- Le Festival du film musical sur la Rathausplatz : plus grand festival culturel et gastronomique d'Europe avec 700 000 de visiteurs par an (source : www.filmfestival-rathausplatz.at)
- ImPulsTanz : plus grand festival de danse contemporaine d'Europe (source : www.im-pulstanz.com)
- 640 bars, dancings et discothèques (source : Wirtschaftskammer Wien, Jahresstatistik 2022)
- Vienne est également perçue de l'étranger comme une capitale musicale exceptionnelle : avec 24%, « assister à des événements musicaux » arrive en 10^e position des activités préférées des touristes à Vienne (source : T-MonA Gästebefragung 2022/2023)